P. F. L. FONTAINE, ARCHITECTE

JOURNAL

DES

MONUMENTS DE PARIS

ENVOYÉ

A L'EMPEREUR DE RUSSIE

DANS LES ANNÉES 1809, 1810, 1811, 1814 ET 1815

COMPLÉMENT

PARIS
LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND
ÉDOUARD RAHIR, SUCCESSEUR
55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55
—
1912

JOURNAL

DES

MONUMENTS DE PARIS

COMPLÉMENT

Ainsi que le *Journal des Monuments de Paris*, publié en 1892,
le *Complément* a été imprimé à cinquante exemplaires.

P. F. L. FONTAINE, ARCHITECTE

JOURNAL

DES

MONUMENTS DE PARIS

ENVOYÉ

A L'EMPEREUR DE RUSSIE

DANS LES ANNÉES 1809, 1810, 1811, 1814 ET 1815

COMPLÉMENT

PARIS
LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND
ÉDOUARD RAHIR, SUCCESSEUR
55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55
1912

AVERTISSEMENT

Le *Journal des Monuments de Paris,* rédigé et illustré par P. F. L. Fontaine de 1809 à 1815, a été publié en 1892 par l'un des descendants du célèbre architecte. Dans l'Introduction, il avertissait le lecteur que la publication n'était pas intégrale : « .....nous sommes parvenus à réunir un grand nombre de dessins originaux.....; désespérant de retrouver les quelques planches qui nous manquent encore, nous nous résignons à publier cet ouvrage qui, bien qu'incomplet, ne sera pas..... sans intérêt..... » Le présent recueil, formé à une source différente, comble la lacune que déplorait le premier éditeur; il est dû à l'initiative et à la piété filiale d'un autre descendant de Fontaine. Ce *Complément* est destiné aux possesseurs de l'ouvrage primitif; aussi le chiffre du tirage, limité à cinquante exemplaires, a-t-il été respecté.

On sait que l'Empereur de Russie, Alexandre I^er^, désireux de connaître les embellissements dont Paris était l'objet, chargea Fontaine de lui envoyer les dessins et les commentaires des monuments construits ou modifiés. Napoléon donna son agrément et l'artiste se mit aussitôt au travail. La première livraison, consacrée au palais des Tuileries, fut envoyée à Saint-Pétersbourg au mois de mars 1809. Par un caprice de la Fortune, la treizième et dernière, traitant des fontaines publiques, fut remise à l'Empereur à Paris même, au mois de juillet 1815.

Les treize livraisons du Journal de Fontaine, reliées en autant de volumes, sont conservées au Musée Impérial de l'Ermitage. Chacun d'eux comprend un texte manuscrit et un nombre variable de dessins, d'aquarelles et de plans qui forment un ensemble de 105 planches. Ils ont figuré à l'Exposition rétrospective de la Ville de Paris, organisée lors de l'Exposition universelle de 1900; le catalogue les mentionne sous le N° II.* L'éditeur de 1892 connaissait les recueils du Musée de l'Ermitage et, cependant, il ne les a pas utilisés. Il entendait publier le *texte autographe* en sa possession, ainsi que les *dessins originaux* demeurés dans la famille. Certes, les dessins conservés en Russie sont de Fontaine; la plupart portent son nom et celui de Charles Percier, son ami et collaborateur. Les plus importants sont de sa main, les autres ont été copiés par ses élèves et retouchés par lui, mais tous sont des *rendus* exécutés d'après les études originales. Quant aux plans, il est clair qu'ils ont été mis au net par un dessinateur de son agence. En fait, les deux textes sont conformes et les dessins sont grandement analogues mais non pas identiques.

* Ces volumes sont revêtus de reliures pleines en maroquin rouge (H. 0,465 — L. 0,370). Les Armes de Russie sont frappées en or sur les plats, au centre d'une couronne de feuilles de chêne, ainsi que le titre : *Édifices et Monumens de Paris* et le n° de la livraison.

La *Table des Planches*, publiée en 1892 d'après les papiers de Fontaine, indique 106 planches, numérotées de 1 à 104. L'écart s'explique par l'intercalation de deux dessins numérotés 33 *bis* (7e livraison) et 84 *bis* (12e livraison). De ces 106 planches, l'éditeur n'a retrouvé que 85 dessins originaux chez les descendants du célèbre architecte. Pendant les journées de février 1848, l'agence de Fontaine, installée au Palais-Royal, fut saccagée par les émeutiers. Il est possible que les dessins aient été détruits lors du pillage. Quoi qu'il en soit, la publication est incomplète de 21 planches dont voici les numéros : 3, 6, 14, 21, 40, 43, 44, 52, 61, 66, 72, 74, 76, 80, 89, 90, 93, 97, 98, 99, 100.

Pour suppléer à cette fâcheuse lacune, l'éditeur de 1892 imagina d'ajouter au recueil les reproductions de 17 dessins originaux lui appartenant. L'idée était bonne, car ces documents complètent l'histoire graphique de la décoration des Tuileries et du Louvre. Malheureusement l'Introduction est muette sur leur compte, — alors que le prospectus de mise en vente les mentionne, — nulle table n'en signale l'existence et leur numérotation est fautive. En sorte que la consultation du volume est impossible pour quiconque ne possède pas le fil conducteur. Les 17 dessins annexés portent les nos suivants : 3 *bis*, 12 *bis*, 13 *bis*, 29 *bis*, 30 A, 30 B, 30 C, 30 D, 32 A, 32 A (répété), 32 B, 32 C, 32 D, 32 E, 35 A, 35 B, 35 *bis*.

Plusieurs détails matériels différencient le recueil publié à Paris des volumes de l'Ermitage. Le premier, avons-nous dit, annonce 106 planches, alors que les livraisons en contiennent 105. Le fait provient de ce que la planche 6, la dernière de la première livraison, n'existe pas, bien que la 2e livraison commence par la planche 7. Fontaine a reporté sur la planche 4 les « Détails de la salle de spectacle des Tuileries », de sorte que cette dernière compte trois dessins, au lieu d'un seul publié. Ceci ne modifie en rien le nombre des planches manquantes; la planche 6 n'a plus d'objet, mais la planche 4 est à compléter. Par ailleurs, l'éditeur de 1892 a jugé bon, parfois, de grouper deux planches sur le même feuillet. A la rigueur la réunion des planches 22 et 23, 85 et 86, s'explique, car elles font partie des mêmes livraisons. On comprend moins la jonction des planches 9 et 25 qui appartiennent à des livraisons différentes; l'une traite du Palais des Tuileries, l'autre de l'Arc du Carrousel.

La reproduction des 21 planches manquantes et la publication d'une Table méthodique, commune aux deux volumes, forment l'objet du présent *Complément*. Les explications qui précèdent sont longues, mais elles étaient indispensables pour faire bien comprendre la liaison entre les deux éditions. Nous devons insister sur ce fait que les deux recueils ont été formés à des sources différentes. Le premier éditeur a utilisé les études originales possédées par la famille de l'illustre architecte; le second, animé du même zèle, se borne à reproduire les dessins, également authentiques, mais de deuxième jet, conservés à Saint-Pétersbourg. Malgré la différence des origines, l'ensemble de la publication offre cependant une unité documentaire suffisante.

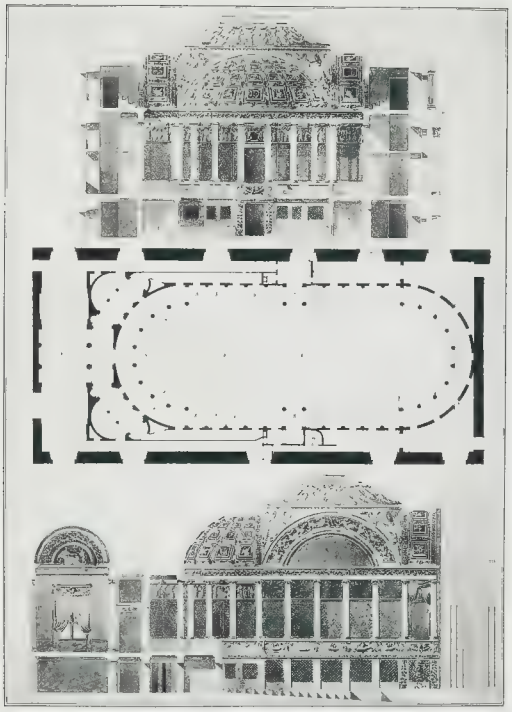
La mise au jour de ce recueil n'aurait pu s'effectuer sans de précieux et obligeants concours. Depuis longtemps son éditeur, descendant de Fontaine avons-nous dit, en projetait la publication. Il s'en ouvrit à plusieurs de ses collègues de la *Société d'Iconographie Parisienne*, qui s'empressèrent de seconder sa généreuse initiative. M. René Charlier, Consul honoraire de Belgique à Saint-Pétersbourg, se chargea des démarches auprès de la Direction du Musée de l'Ermitage. La mission était délicate, car les collections du Musée appartiennent à la Couronne et non pas à l'Empire. Mais il plaida si bien la cause de l'érudition parisienne que Sa Majesté, alors en Crimée, accorda par dépêche l'autorisation de photographier les documents. Que S. M. l'Empereur de Russie daigne agréer l'hommage de notre respectueuse reconnaissance pour la grâce qu'Il nous a faite. M. René Charlier s'entremit encore pour nous procurer un habile opérateur, M. F. L. Nicolaïevsky, photographe à Saint-Pétersbourg. Notre plaisir est grand de consigner ici l'expression de nos sentiments de vive gratitude à l'égard de notre obligeant collègue.

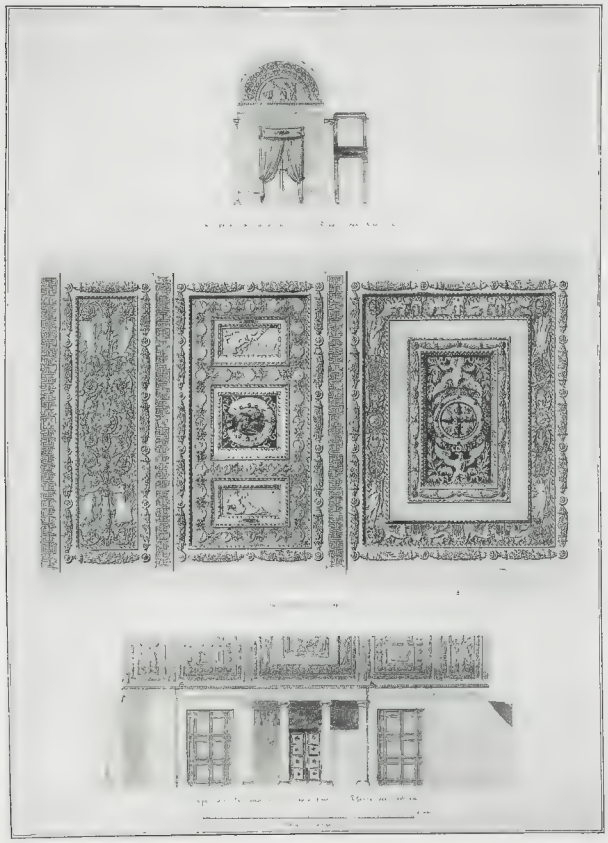
Souhaitons maintenant que les cinquante exemplaires de ce livre parviennent aux possesseurs du premier volume. C'est à ce prix que le *Journal des Monuments de Paris* prendra toute sa valeur documentaire. De divers côtés la critique des images commence à s'exercer, assignant à chacune sa part de vérité ou de fantaisie. Celles dont nous complétons aujourd'hui la série, peuvent affronter l'examen le plus sévère; leur probité ne connaît nulle défaillance. Souhaiter à ces dessins d'être mieux connus et plus utilisés, c'est leur adresser un éloge rare que tous méritent à des titres différents. Ceux consacrés aux palais du Louvre et des Tuileries, l'un transformé, l'autre anéanti, s'offrent aux historiens soucieux d'éclairer les textes d'images véridiques. Le trône de l'Empereur, le meuble à bijoux de l'Impératrice, de nombreux motifs d'ornementation, sont des documents de grande importance pour l'étude de l'art décoratif français. Par ailleurs les iconographes parisiens y trouveront maints aspects fidèles de la Capitale et quantité de détails exacts.

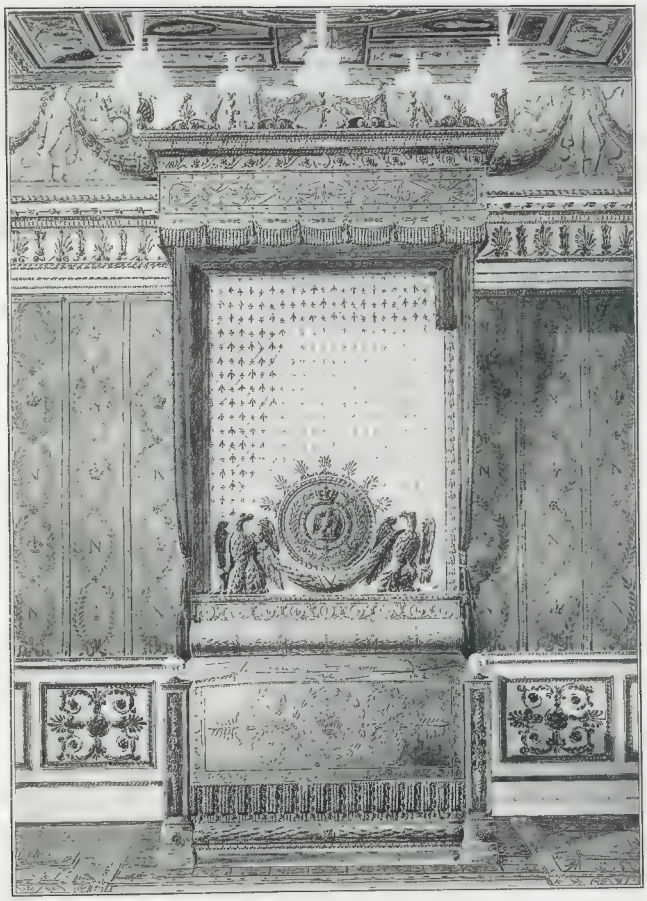
L'ouvrage de Fontaine caractérise une époque, un style, un tempérament d'artiste; il cristallise un aspect du Paris monumental en constante évolution. A ce titre il continue la tradition graphique établie par les grands architectes qui nous ont laissé des recueils consacrés aux édifices parisiens. Et l'on conviendra que le nom de Fontaine peut être associé sans dommage à ceux de Du Cerceau, Marot, Blondel, pour ne citer que les plus illustres parmi ses devanciers.

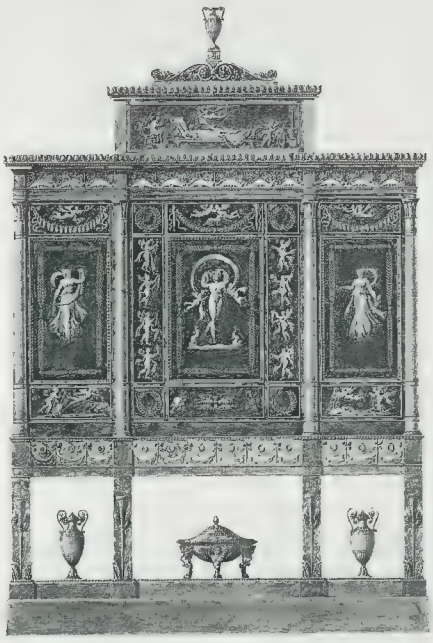
ALBERT VUAFLART.

Paris, le 12 novembre 1911.



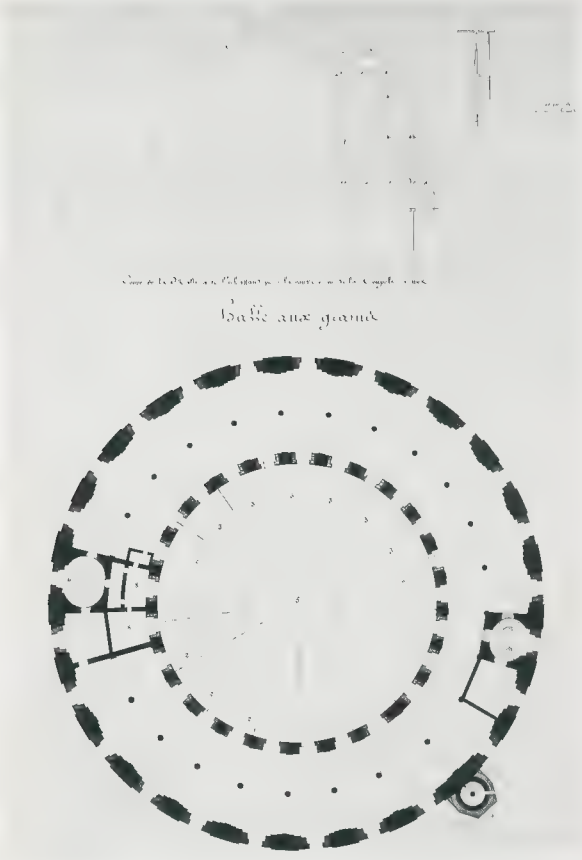




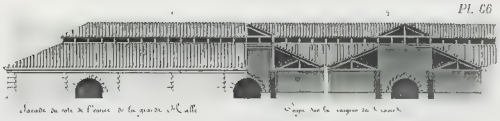


NAPOLEON·EMP

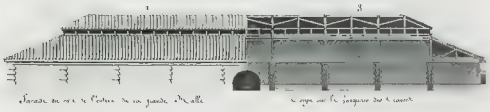
Pl. 52

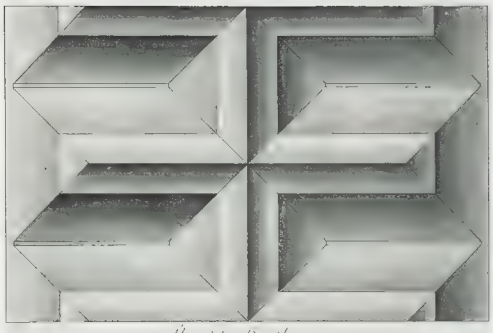


Salle aux grands

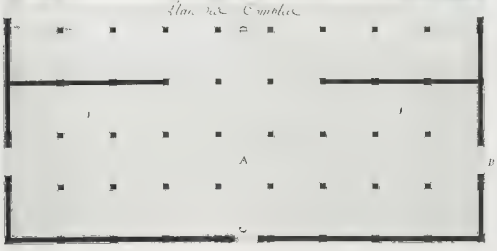


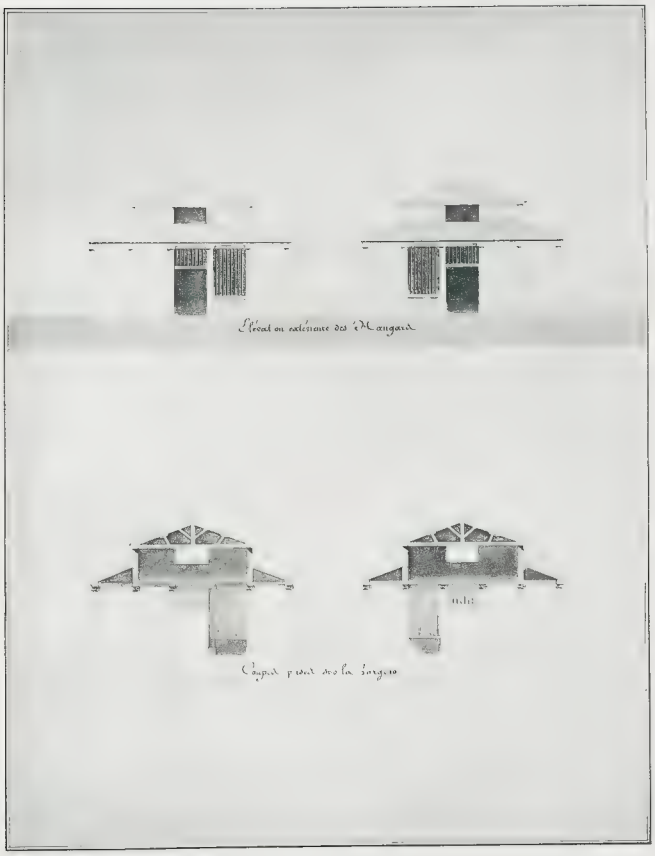
Salle aux Ours





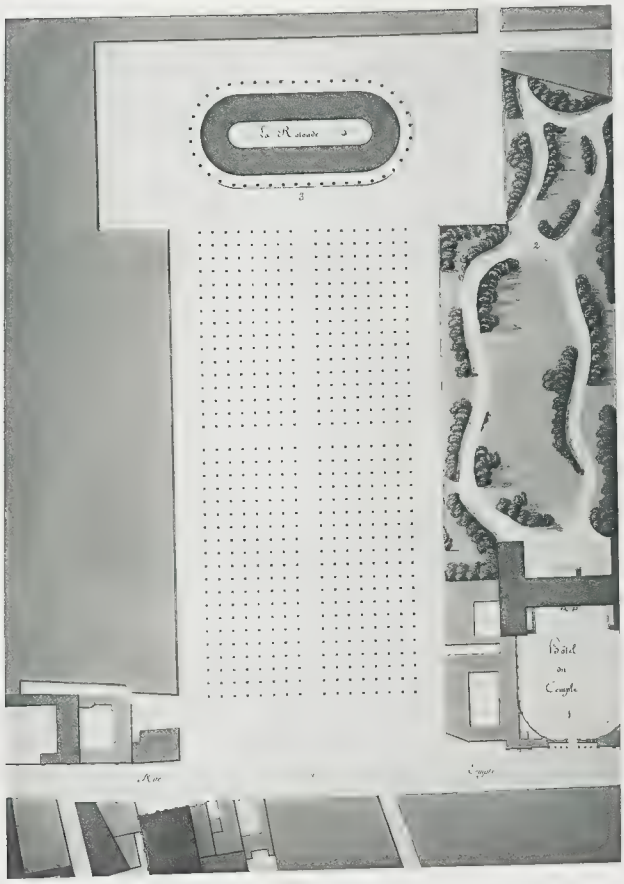
Plan des Combles

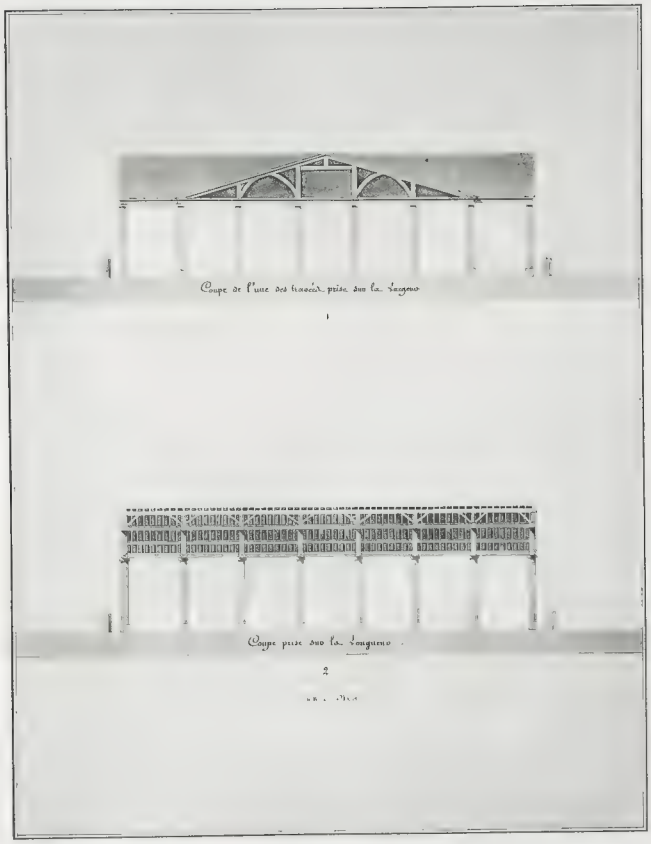




Elevation ou extérieure des Magasins

Coupe prise sur la largeur


La Rotonde
3
2
Bain
du
Temple
1
Rue
Temple

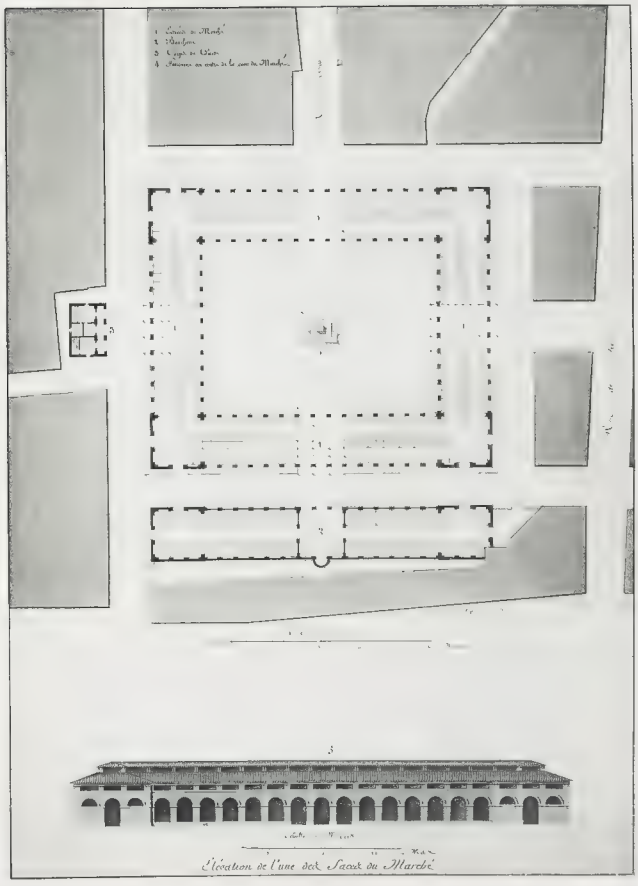


Coupe de l'une des travées prise sur la longueur

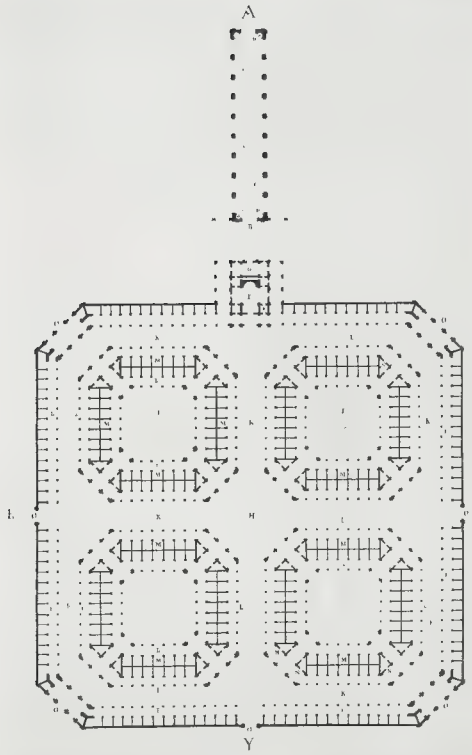
1

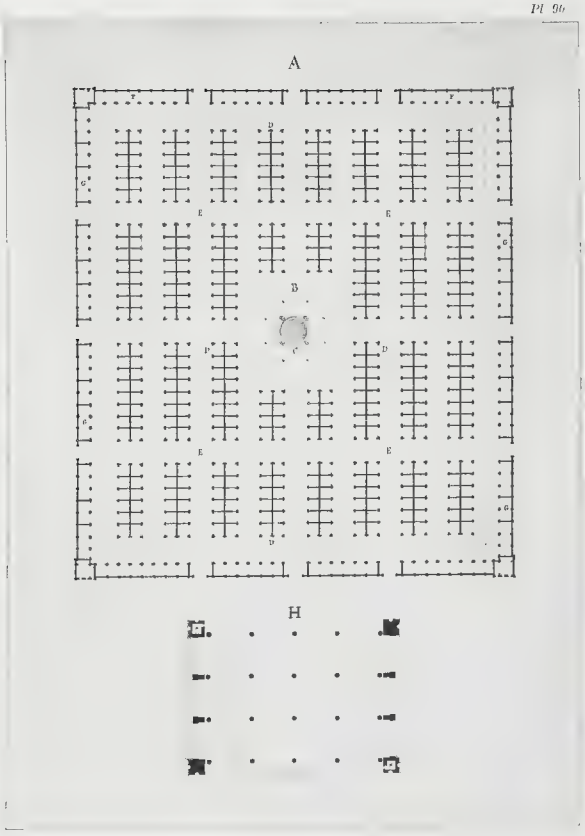
Coupe prise sur la longueur

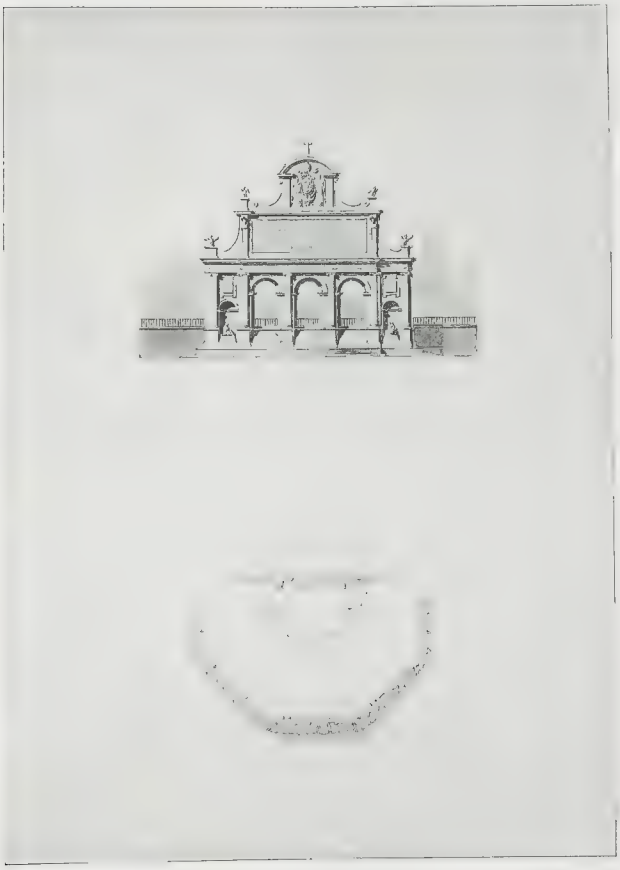
2

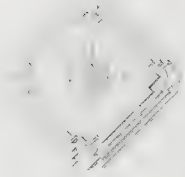


Élévation de l'une des faces du Marché


A
Y


A
B
C
D
E
G
H





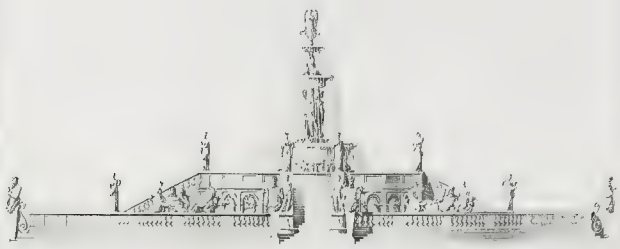


TABLE DES PLANCHES

DU

JOURNAL DES MONUMENTS DE PARIS

RECUEIL DE 1892 ET COMPLÉMENT

Les chiffres gras désignent les 21 planches publiées dans le COMPLÉMENT.

FRONTISPICE. — *(Recueil de 1892)*. Portrait de l'architecte P. F. L. Fontaine et fac-similé de sa signature, d'après la lithographie de Delpech.

1RE LIVRAISON. (Mars 1809.)

PALAIS DES TUILERIES.

Pl. **1**. — *(Recueil de 1892.* — 3 dessins). Plan du rez-de-chaussée du palais des Tuileries qui sert d'habitation à l'Impératrice.
Plan du 1er étage du palais des Tuileries qui comprend les appartements d'honneur, les appartements d'habitation de l'Empereur, la chapelle, la salle du Conseil d'État, le théâtre, etc.
Plan général des deux palais et de leurs accessoires.

Pl. 2. — *(Recueil de 1892)*. Plan général du Louvre, des Tuileries et de leurs dépendances avec les constructions projetées pour la réunion de ces deux palais.

Pl. **3**. — *(Complément.* — 3 dessins). Plan et coupes de la salle de spectacle du palais des Tuileries.

Pl. 3 *bis*. — *(Recueil de 1892.* — 1re pl. annexée. 3 dessins). Plans de la chapelle et de la salle de spectacle du palais des Tuileries.

Pl. 4. — *(Recueil de 1892.* - Pl. incomplète. Détail d'une portion du plafond qui décore le foyer de la salle de spectacle du palais des Tuileries.

Pl. **4** [et **6**]. — *(Complément.* - Pl. complète, 3 dessins). Détail d'une portion du plafond qui décore le foyer de la salle de spectacle du palais des Tuileries, et détails de cette salle.

Pl. 5. — *(Recueil de 1892)*. Vue intérieure de la salle de spectacle du palais des Tuileries.

Pl. [6]. — (La pl. 6 n'existe pas; les dessins qu'elle devait offrir ont été réunis à la pl. 4).

2NE LIVRAISON. (Mai 1809.)

PALAIS DES TUILERIES.

Pl. 7. — *(Recueil de 1892)*. Plan et coupes de la chapelle du palais des Tuileries avec ses accessoires.

Pl. 8. — *(Recueil de 1892)*. Vue de l'intérieur de la chapelle du palais des Tuileries en regardant la tribune impériale.

Pl. 9. — *(Recueil de 1892.* Réunie à la pl. 25). Plafond de la chapelle du palais des Tuileries.

Pl. 10. — *(Recueil de 1892)*. Plan et coupes de l'escalier et de la salle du Conseil d'État, au palais des Tuileries.

Pl. 11. - *(Recueil de 1892)*. Vue de l'escalier de la salle du Conseil d'État, au palais des Tuileries.

3ME LIVRAISON. (Juin 1809.)

PALAIS DES TUILERIES.

Pl. 12. — *(Recueil de 1892)*. Vue du fond de la galerie des grands appartements du palais des Tuileries.

Pl. 12 *bis*. — *(Recueil de 1892* — 2me pl. annexée). Cheminée monumentale de la galerie du palais des Tuileries.

Pl. 13. — *(Recueil de 1892)*. Plafond de la chambre à coucher de l'Empereur.

Pl. 13 *bis*. — *(Recueil de 1892.* — 3me pl. annexée). Détail du plafond de la Salle des Concerts du palais des Tuileries.

Pl. **14**. — *(Complément)*. Lit de la chambre à coucher de l'Empereur.

Pl. 15. — *(Recueil de 1892)*. Plan de la salle à manger du palais des Tuileries et des poêles qui servent à l'échauffer.

Pl. 16. — *(Recueil de 1892.* — 2 dessins). Plafond de la salle à manger du palais des Tuileries

4ME LIVRAISON. (Juillet 1809.)

PALAIS DES TUILERIES.

Pl. 17. — *(Recueil de 1892)*. Coupe de la salle des Maréchaux de l'Empire au palais des Tuileries.

Pl. 18. — *(Recueil de 1892)*. Vue de la tribune et d'une partie de la salle des Maréchaux.

Pl. 19. — *(Recueil de 1892)*. Le trône de l'Empereur.

Pl. 20. — *(Recueil de 1892)*. Plafond de la salle des Gardes de l'appartement d'habitation de l'Empereur.

Pl. **21**. — *(Complément)*. Meuble de la chambre à coucher de l'Impératrice dans lequel sont renfermés les bijoux de Sa Majesté. (Pl. signée de la main de Fontaine : *P. F. L. Fontaine et Charles Percier*).

5ME LIVRAISON. (Août 1809.)

ARC DU CARROUSEL.

Pl. 22. — *(Recueil de 1892.* Réunie à la pl. 23. — 2 dessins). Plan et élévation géométrale de l'arc de la place du Carrousel.

Pl. 23. — *(Recueil de 1892.* Réunie à la pl. 22. — 2 dessins). Coupes de l'arc de la place du Carrousel.

Pl. 24. — *(Recueil de 1892.* — 6 dessins). Corniches et détails en grand de l'arc de la place du Carrousel.

Pl. 25. — *(Recueil de 1892.* Réunie à la pl. 9. — 2 dessins). Plafonds des arcs de la place du Carrousel.

Pl. 26. — *(Recueil de 1892.).* Vue de l'arc de la place du Carrousel en regardant l'entrée du palais des Tuileries.

Pl. 27. — *(Recueil de 1892.).* Vue de l'arc de la place du Carrousel prise sous le passage de l'aile du Midi.

6ME LIVRAISON. (Octobre 1809.)

MUSÉE NAPOLÉON.

Pl. 28. — *(Recueil de 1892).* Vue de la galerie du Muséum de peinture prise à l'entrée de la salle du milieu.

Pl. 29. — *(Recueil de 1892).* Vue du Muséum de sculpture prise dans le vestibule d'entrée, du côté de la place du Louvre.

Pl. 29 *bis.* — *(Recueil de 1892.* — 4me pl. annexée). Vue du Muséum de sculpture.

Pl. 30. — *(Recueil de 1892.).* Plafond de la salle de Diane.

Pl. 30 A. — *(Recueil de 1892.* — 5me pl. annexée). Vue du Muséum de sculpture.

Pl. 30 B. — *(Recueil de 1892.* — 6me pl. annexée, non numérotée). Vue du Muséum de sculpture.

Pl. 30 C. — *(Recueil de 1892.* — 7me pl. annexée). Vue du Muséum de sculpture.

Pl. 30 D. — *(Recueil de 1892.* — 8me pl. annexée). Vue du Muséum de sculpture.

Pl. 31. — *(Recueil de 1892).* Plan et coupes de l'escalier neuf du Musée Napoléon.

Pl. 32. — *(Recueil de 1892).* Vue de l'escalier neuf du Musée Napoléon.

Pl. 32 A. — *(Recueil de 1892.* — 9me pl. annexée). Détail d'un plafond du Musée Napoléon.

Pl. 32 A. — *(Recueil de 1892.* — 10me pl. annexée. N° répété). Détail d'un plafond du Musée Napoléon.

Pl. 32 B. — *(Recueil de 1892.* — 11me pl. annexée). Détail d'un plafond du Musée Napoléon.

Pl. 32 C. — *(Recueil de 1892.* — 12me pl. annexée). Détail de la galerie ouverte du Musée Napoléon.

Pl. 32 D. — *(Recueil de 1892.* — 13me pl. annexée). Détails de la galerie ouverte du Musée Napoléon.

Pl. 32 E. — *(Recueil de 1892.* — 14me pl. annexée). Vue de la galerie ouverte du Musée Napoléon.

7ME LIVRAISON. (Novembre 1809.)

PALAIS DU LOUVRE.

Pl. 33. — *(Recueil de 1892.).* Profil et élévation de la façade de la cour du Louvre, avec la coupe de la partie ancienne de cet édifice prise sur la largeur de l'ancienne salle des Gardes et la galerie de la chapelle au dessus.

Pl. 33 *bis.* — *(Recueil de 1892).* Vue du Louvre prise dans l'angle où la partie ancienne se raccorde avec la partie nouvelle.

Pl. 34. — *(Recueil de 1892.* — 3 dessins). Profil et élévation géométrale de la tribune des Cariatides et plans de l'ancienne salle des Gardes du vieux Louvre.

Pl. 35. — *(Recueil de 1892).* Vue de la salle des Gardes du vieux Louvre, en regardant la cheminée en face de la tribune des Cariatides.

Pl. 35 A. — *(Recueil de 1892.* — 15me pl. annexée). Vue de la salle des Gardes, en regardant la tribune des Cariatides

Pl. 35 B. — *(Recueil de 1892.* — 16me pl. annexée). Vue de la salle des Gardes, en regardant la cheminée monumentale.

Pl. 35 *bis.* — *(Recueil de 1892.* — 17me et dernière pl. annexée). Projet de restauration de la cheminée de la salle des Gardes.

Pl. 36. — *(Recueil de 1892.).* Vue de la galerie neuve de la chapelle du 1er étage au-dessus de la salle des Gardes.

Pl. 37. — *(Recueil de 1892).* Vue de l'un des anciens escaliers du vieux Louvre.

8ME LIVRAISON. (Décembre 1809.)

PALAIS DU LOUVRE.

Pl. 38. — *(Recueil de 1892.* — 3 dessins). Plan et coupes de l'un des deux grands escaliers de l'aile de la colonnade du Louvre.

Pl. 39. — *(Recueil de 1892).* Vue de l'un des deux grands escaliers de la colonnade du Louvre.

Pl. **40**. — *(Complément).* Porte d'entrée de la grande salle à gauche sous le vestibule de la colonnade. Cette porte est ornée de fragments anciens tirés de la démolition de l'un des frontons qui couronnaient les avant-corps de la cour du Louvre. (Pl. signée : *Percier et Fontaine.)*

Pl. 41. — *(Recueil de 1892.).* Vue des salles d'entrée à gauche du vestibule de la colonnade.

Pl. 42. — *(Recueil de 1892.).* Vue du vestibule de l'aile du nord du côté de la rue du Coq.

9ME LIVRAISON. (Février 1810.)

PALAIS DU LOUVRE.

Pl. **43**. — *(Complément).* Élévation géométrale et plan de l'avant-corps du milieu de la colonnade du Louvre. (Pl. signée : *Percier et Fontaine.)*

Pl. **44**. — *(Complément.)* Porte d'entrée de la façade de la colonnade du Louvre, du côté du vestibule. (Pl. signée : *Percier et Fontaine.)*

Pl. 45. — *(Recueil de 1892.).* Vue de l'entrée principale du Louvre du côté de la colonnade.

Pl. 46. — *(Recueil de 1892.* — 2 dessins). I. Vue de l'ensemble général des palais du Louvre et des Tuileries avec les dispositions projetées pour leur réunion. — II. Vue de la galerie du Midi prise au couchant, du côté du pont Royal, en regardant le pavillon de Flore.

Pl. 47. — *(Recueil de 1892.* — 9 dessins). Coupes, profils et traits de différentes charpentes employées dans les constructions du Louvre.

10ME LIVRAISON. (Avril 1810.)

PALAIS DU CORPS LÉGISLATIF.

Pl. 48. — *(Recueil de 1892).* Plan général du palais du Corps Législatif et de ses dépendances.

Pl. 49. — *(Recueil de 1892.* — 2 dessins). Façade géométrale et plan du palais du Corps Législatif du côté du pont de la Concorde.

Pl. 50. — *(Recueil de 1892).* Vue de la façade du palais du Corps Législatif du côté de la Seine.

Pl. 51. — *(Recueil de 1892).* Vue de la porte d'entrée du palais du Corps Législatif du côté de la cour d'honneur.

Pl. **52**. — *(Complément).* Vue de la place de la Concorde, en regardant le pont et la façade du palais du Corps Législatif. (Pl. signée : *Percier et Fontaine.)*

Pl. 53. — *(Recueil de 1892.).* — Vue de l'intérieur de la salle du palais du Corps Législatif en regardant la tribune.

11ME LIVRAISON. (Décembre 1810.)

PANTHÉON FRANÇAIS.

Pl. 54. — *(Recueil de 1892.* — 2 dessins). Plan du Panthéon français et de ses souterrains avec la chapelle basse et les caveaux pour les sépultures.

Pl. 55. — *(Recueil de 1892.* — 4 dessins. Plan et coupes des caveaux qui sont destinés aux sépultures dans les souterrains du Panthéon.

Pl. 56. — *(Recueil de 1892).* Vue de l'escalier neuf qui a été fait pour descendre dans les souterrains du Panthéon.

Pl. 57. — *(Recueil de 1892).* Vue de l'intérieur de la chapelle basse du Panthéon

Pl. 58. — *(Recueil de 1892.* — 3 dessins). Coupe, plan et détails des ouvrages nouveaux qui ont été faits pour le rétablissement du dôme du Panthéon, avec les charpentes employées pour le soutenir.

Pl 59. — *(Recueil de 1892).* Vue de l'intérieur du Panthéon français.

12ME LIVRAISON. (Février 1815.)

HALLES ET MARCHES.

Pl. 60. — *(Recueil de 1892).* Plan général de la Halle aux grains avec la place projetée en avant pour la grande halle.

Pl. **61**. — *(Complément.* — 3 dessins). Plan et coupes de la Halle aux grains, avec le dessin de l'échafaud qui a été fait pour l'exécution de la couverture en fer et cuivre qui vient d'être placée sur la grande pièce circulaire, au centre de l'édifice. (Pl. signée : *Dessiné par Percier et Fontaine.)*

Pl. 62. — *(Recueil de 1892).* Vue de la Halle à la farine prise extérieurement du côté de la colonne de Médicis.

Pl. 63. — *(Recueil de 1892).* Vue intérieure de la Halle à la farine.

Pl. 64. — *(Recueil de 1892).* Vue de la place et du Marché des Innocents avec la fontaine au centre.

Pl. 65. — *(Recueil de 1892).* Plan général de la Halle aux vins.

Pl. **66**. — *(Complément.* — 4 dessins). Détails de l'une des travées de la Halle aux vins. (Pl. signée : *Dessiné par Percier et Fontaine.)*

Pl. 67. — *(Recueil de 1892).* Vue intérieure de la Halle aux vins.

Pl. 68. — *(Recueil de 1892).* Plan général de la Halle à la volaille.

Pl 69. — *(Recueil de 1892).* Vue de la façade extérieure de la Halle à la volaille prise de l'angle de la rue des Grands-Augustins.

Pl 70. — *(Recueil de 1892).* Plan général du Marché des Jacobins.

Pl. 71. — *(Recueil de 1892.* — 2 dessins. Plan du Marché des Jacobins.

Pl. **72**. — *(Complément.* — 2 dessins). Coupes et élévations des hangars du Marché des Jacobins. (Pl. signée : *Dessiné par Percier et Fontaine.)*

Pl. 73. — *(Recueil de 1892).* Vue de l'entrée du Marché des Jacobins prise du côté de la rue des Petits-Champs.

Pl. **74**. — *(Complément).* Plan général du Marché du Temple. (Pl. signée : *Dessiné par Percier et Fontaine.)*

Pl. 75. — *(Recueil de 1892).* Plan de la Halle aux chiffons.

Pl. **76**. — *(Complément.* — 2 dessins). Coupes des hangars du Marché du Temple. (Pl. signée : *Dessiné par Percier et Fontaine.)*

Pl. 77. — *(Recueil de 1892).* Vue de la Halle aux chiffons.

Pl. 78. — *(Recueil de 1892).* Plan général du Marché de l'Abbaye Saint-Martin.

Pl. 79. — *(Recueil de 1892).* Vue du Marché de l'Abbaye Saint-Martin prise dans le jardin du Conservatoire des Arts et Métiers.

Pl. **80**. — *(Complément.* — 2 dessins). Plan et élévation du Marché Saint-Germain. (Pl. signée : *Dessiné par Percier et Fontaine.)*

Pl. 81. — *(Recueil de 1892).* Vue intérieure du Marché Saint-Germain, avec une partie de la cour au centre des bâtiments.

Pl. 82. — *(Recueil de 1892).* 1er projet d'un marché pour une grande ville.

Pl. 83. — *(Recueil de 1892).* 2e projet d'un marché pour une grande ville.

Pl. 84. — *(Recueil de 1892).* 3e projet d'un marché pour une grande ville.

Pl. 84 *bis*. — *(Recueil de 1892).* 4e projet d'un marché pour une grande ville.

Pl. 85. — *(Recueil de 1892.* Réunie a la pl. 86. — 4 dessins). Détails de l'une des boucheries du projet precédent.

Pl. 86. — *(Recueil de 1892.* Réunie à la pl. 85. — 7 dessins). Élévation des bâtiments accessoires du projet précédent.

Pl. 87. — *(Recueil de 1892.* — 4 dessins). Élévations des boutiques et autres parties du projet précédent.

Pl. 88. — *(Recueil de 1892).* 5e projet d'un marché pour une grande ville.

Pl. **89**. — *(Complément.* — 2 dessins). A. Marché aux poissons à Rimini, dans la Romagne. — Y. Foire de Vérone, dans l'État Vénitien. (Pl. signée : *Dessiné par Percier et Fontaine.)*

Pl. **90**. — *(Complément.* — 2 dessins). A. Foire de Bergame dans l'État Vénitien. — H. Marché neuf à Florence. (Pl. signée : *Dessiné par Percier et Fontaine.)*

13ME LIVRAISON. (Juillet 1815.)

FONTAINES PUBLIQUES.

Pl. 91. — *(Recueil de 1892).* Vue du grand bassin du canal de l'Ourcq.

Pl. 92. — *(Recueil de 1892).* Vue de la fontaine du boulevard de Bondy.

Pl. **93**. — *(Complément).* Vue de la fontaine du marché des Innocents. Pl. signée : *Percier et Fontaine.)*

Pl. 94. — *(Recueil de 1892).* Vue de la fontaine de la place du Châtelet.

Pl. 95. — *(Recueil de 1892).* Vue de la fontaine du Gros-Caillou.

Pl. 96. — *(Recueil de 1892).* Vue de la fontaine de l'École de Médecine.

Pl. **97**. — *(Complément.* — 2 dessins). Fontaine de Trévi à Rome. (Pl. signée : *Percier et Fontaine.)*

Pl. **98**. — *(Complément.* — 2 dessins). Château d'eau de l'Aqua Paolina, sur le mont Janicule à Rome. (Pl. signée : *Percier et Fontaine.)*

Pl. **99**. — *(Complément.* — 2 dessins). Fontaine de la grande place à Bologne. Pl. signée : *Percier et Fontaine.)*

Pl. **100**. — *(Complément.* — 2 dessins). Fontaine de la place du Palais Sénatorial à Palerme. (Pl. signée : *Percier et Fontaine.)*

Pl. 101. — *(Recueil de 1892.* — 2 dessins). Fontaine projetée pour la place du Carrousel à Paris.

Pl. 102. — *(Recueil de 1892.* — 2 dessins). Fontaine projetée pour la place du Carrousel à Paris.

Pl. 103. — *(Recueil de 1892.* — 2 dessins). Fontaine projetée pour la place Louis XV à Paris.

Pl. 104. — *(Recueil de 1892.* — 2 dessins). Fontaine projetée pour la place Louis XV à Paris.

Typographie Firmin-Didot et Cie. — Mesnil (Eure).

SPECIAL
OVERSIZE
2038